

# CINEFORUM

a cura di Hisham M. Bizri

commissioned by Cecilia Canziani & Lexi Eberspacher per

**The Buffer Zone**

**April 22 – Maggio 18, 2009**

**1:30pm-8pm**

**American Academy in Rome**

**Via Angelo Masina 5**

**00153 Rome, Italy**

**Tel: +39 06/58461**

**Fax: + +39 06/5810788**

**URL: [www.aarome.org](http://www.aarome.org)**

**22 aprile      Non ha l'ottimo artista alcun concetto:  
avant-garde films**

American Avant-Garde Cinema:

Films by Joseph Cornell, Stan Brakhage, Wallace Berman, Marie Menken, Kenneth Anger, Jack Smith, Hollis Frampton, Ernie Gehr, Christopher Maclaine, and Robert Breer

**27 aprile      Ordine: microcosm cinema**

2PM - Diary of a Country Priest (Robert Bresson, 1950)

4PM - Au Hazard Balthazar (Robert Bresson, 1966)

5:30PM - Ordet (Carl Theodore Dreyer, 1955)

**4 maggio      The Road to Prato: the true and the false to imagination**

1:30PM - Genroku Chushingura (Kenji Mizoguchi, 1942)

5PM - Red River (Howard Hawks, 1946)

6:30PM - Wagon Master (John Ford, 1950)

**11 maggio Paragone: cinema of form**

2PM - Chimes at Midnight (Orson Welles, 1965)

4PM - Viaggio in Italia (Roberto Rossellini, 1954)

6PM - Lola Montès (Max Ophüls, 1955)

**18 maggio Furia: cosmic cinema**

1:30PM - Wrecker Harmonies (Béla Tarr, 2001)

3:30PM - Confession (Alexander Sokurov, 1998)

6:30PM - Moloch (Alexander Sokurov, 1999)

**About the program:**

The thread that binds together the various films in this program is the simultaneous thought of the individual, history, and culture. How do these separate worlds communicate with one another? Since the self is made of many parts, and we experience a fragmented reality, how is the conversation that we hold with our own self, and that of others, possible? What exactly does the experience of self, or the discourse of history, or the assertion of culture have to do with the discourse of cinema? I propose that we consider that it is cinema as poetry that has the power to bring together the separate, amalgamated objects of experience and join the past to the future, where the past takes part in the mind of the film. The films I am presenting, which are narratives of lost realities, are not lifeless shadows; rather, they are tireless currents of memory, cataclysmic signs rising up from the very depths of time and its future, of historical time and its uncertain future.

Il filo conduttore che lega insieme i film in programma è l'idea simultanea dell'individuo, della storia e della cultura. Come possono queste parole separate comunicare tra di loro? Se la nostra identità è composta da molte parti, e noi viviamo una realtà frammentata, come è possibile la conversazione che possiamo avere con noi stessi e quella degli altri? Cosa hanno a che fare la nostra esperienza, o il discorso sulla storia o l'affermazione della cultura con il discorso sul cinema? Io ritengo che sia il cinema in quanto poesia ad avere il potere di mettere insieme gli oggetti separati e quelli amalgamati dell'esperienza e ad unire il passato al futuro, dove il passato partecipa alla ragione del film. I film che verranno presentati, che raccontano realtà perdute, non sono ombre inanimate, piuttosto, sono instancabili correnti di memoria, segni cataclismici che spuntano dalle vere profondità del tempo e il suo futuro, del tempo storico e il suo futuro incerto.

**Hisham M. Bizri**  
**Rome, April 2009**